



IN  
EINEM  
BOOT

# IN EINEM BOOT

Es gibt DA / Maritime Objekte / Rettungsringe / Markierungsbojen / Signalrettungslichter / Rote Schutznetze / Ein Glitzern & Blitzen / Transparente Acrylglasboote / Patchworkästhetik / Gläserne Zerbrechlichkeit / Pulsierendes Licht / Vertikale Leuchstabbojen / Aquatische Poesie / Horizontblaue Stille.

In großen Buchstaben nennt der Ausstellungstitel auf der Fensterscheibe etwas Elementares. Es geht um etwas Umfassendes. Es geht um Koexistenz, um Teilhabe, um Inklusion. „Der Nennakt ist der Ursprung, der Ursprung des Menschen ... worin sich der Mensch als Mensch erweist“.<sup>1</sup>

Es geht darum zu Erkennen, dass wir alle Verwandte sind, die im BOOT – ERDE – ihre Heimat haben. Die Verinnerlichung des Genannten ist eine – Reise in die Nähe des Anderen -, ist „Rückkehr in die Nähe zum Ursprung“<sup>2</sup>. Ursprung aber ist angstfreie Geborgenheit, ist das Menschliche im Menschen, ist Gebürtigkeit“ (Hanna Arendt) als wesentliches Merkmal des Menschen.

Es gibt DA einen Rhythmus / Eine Stimmung / eine Atmosphäre & ein lichthaltiges Objektbild: Das Sternbild – Taurus -. Im Bildhintergrund ein blasser Nachhall der Antike: Die Photographie einer Bronzeskulptur am Hafen von Agios Nikolaos (Kreta). Das Foto zeigt Europa, die Tochter Agenors (phönizischer König) in der seitwärts sitzenden Geste auf einem Stier / Göttervater Zeus verwandelte sich in einen weißen Stier / Er entführte Europa über das Mittelmeer. Auf Kreta gingen sie an Land. Hier gab er sich in seiner göttlichen Gestalt zu erkennen.

Europa verkörpert seither das Sinnbild einer Kulturbringerin, die aus dem Orient kam, zudem steht ihr Name für einen ihr fremden Erdteil, für den ganzen Kontinent im Westen / Dort wo die Sonne untergeht im Abendland.

Im Windfang aber ist die Stille / Zuhause / Der rettende Hafen in stürmischer Zeit / Nah sind nun die großen Umwälzungen / „Wo aber Gefahr ist, wächst das Rettende auch“<sup>3</sup> / Hier ist der Ort der Entschleunigung / Hier ist der Ort der Orientierung / Hier ist der Hafen der Einsicht, der Einsicht in ein Gesamtbild & in das Phänomen der Gleichzeitigkeit.

Potsdam, Februar 2022

Rainer Walter Gottemeier

<sup>1</sup> Thrasylulos Georgiades in: Nennen und Erklären, Sammlung Vandenhoeck, 1985

<sup>2</sup> M. Heidegger, Erläuterung zu Hölderlins Dichtung, 6. Aufl., 1996

<sup>3</sup> Hölderlin, „Patmos-Hymne“, (IV, 199 und 227)

...

Wo aber Gefahr ist, wächst  
Das Rettende auch

...

Wo aber Gefahr ist, wächst  
Das Rettende auch...

...

Wo aber Gefahr ist, wächst  
Das Rettende auch...

>> Heimkunft / An die Verwandten <<

...

Wo aber Gefahr ist, wächst  
Das Rettende auch...

...

Wo aber Gefahr ist, wächst  
Das Rettende auch...

>> Heimkunft / An die Verwandten <<

Hölderlins >> Patmos- Hymne <<

...

Wo aber Gefahr ist, wächst  
Das Rettende auch...

>> Heimkunft / An die Verwandten <<

Hölderlins >> Patmos -Hymne <<

...

Wo aber Gefahr ist, wächst  
Das Rettende auch...

...

Wo aber Gefahr ist, wächst  
Das Rettende auch...

...

Wo aber Gefahr ist, wächst  
Das Rettende auch...

Wo aber Gefahr ist, wächst  
Das Rettende auch...

>>Heimkunft / An die Verwandten <<

# IN EINEM BOOT

wo aber  
Gefahr ist  
wächst das  
Rettende  
auch



11.02.2022 – 18 Uhr  
12.02. bis 18.03.2022  
19.03.2022 (mit Künstlertgespräch)

Vernissage  
Ausstellung  
Finissage

Rainer W. Gottemeier

Die Rauminstallation **IN EINEM BOOT** im Flagshipstore am Platz der Einheit in Potsdam thematisiert auf eine poetische Weise dringende Fragen der Zeit.

Visuelle Dichtung, die das Ganze hinter den Schaufensterscheiben als eine Art Weltbühne, einen Alles-Inklusive-Raum sichtbar macht.

**AUSSTELLUNG** Das Guldene Schaufenster im  
**Iron Roll Flagshipstore**  
Friedrich-Ebert-Straße 107, 14467 Potsdam

Gefördert mit Mitteln des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg